



## ZOMERTIJD

Verhalen over  
vriendschap,  
durf en kleine  
revoluties

week

5

WONEN



ELKE MAANDAG GIETEN WE HET THEMA VAN DE WEEK IN EEN REEKS  
VRAGEN. DITMAAL KLOPPEN WE AAN BIJ TRIXIE WHITLEY,  
DIE NET HAAR DERDE LANGSPELER 'LACUNA' UIT HEEFT.

## 'Goed samenleven is zoals muziek maken: er moet ruimte zijn voor ieders ritme'

### Waar bent u thuis?

'Ik ben een *third culture kid*, niet alleen geconditioneerd door de achtergronden van mijn ouders. Op papier ben ik Belgisch-Texaans, maar het grootste deel van mijn leven woonde ik in New York. Dat is nog altijd mijn thuisbasis, maar me identificeren met één plek of nationaliteit voelt als een barrière voor mijn identiteit. *I'm a kid of the world. I feel at home in my own skin.* Wat niet betekent dat het altijd gemakkelijk is. In deze maatschappij van hokjesdenken voel ik me door mijn brede perspectief weleens eenzaam.'

### Kunt u alleen thuis zijn?

'Ja. Ik ging al heel jong alleen wonen en kan nog altijd niet continu rond mensen zijn. In Greenpoint hebben mijn partner en ik twee schoendoosgrote appartementjes boven elkaar. Op de eerste verdieping leven we samen en spelen we met Phoenix, maar beneden, waar ik mijn bibliotheek en thuisstudio heb, wil ik ongestoord kunnen werken. Als creatieveling moet je ruimte hebben om je sensoren open te zetten. Goed samenleven is zoals muziek maken: er moet ruimte zijn voor ieders ritme.'

### Tiny house of lange gastentafel?

'Mocht ik een bom geld hebben, dan zou ik niet veel groter gaan wonen. Het moet *sustainable* blijven. Ik zal wel altijd plaats houden voor gasten, die ik graag een welkom gevoel geef met lekker eten en muziek.'

### Welke luxe zou u niet willen opgeven?

'Luxe draait voor mij om warmte en goede smaak, dat kreeg ik mee van mijn ouders. Mijn vaders appartement in New York was klein maar knus, en ook mijn moeder bouwde een nest met heldere kleuren. In de thuis die ik mijn dochter wil bieden, moet ze dat voelen, plus de veiligheid en erkenning waar-

door ze haar natuurlijke potentieel kan ontplooiën. Ze is immens leergierig, dus ik wil een omgeving creëren waarin geen enkele van haar vragen te min is.'

### Kan een mens te vaak thuis zijn?

'Zeker. Als ik me focus op mijn werk, moet ik mezelf eraan herinneren om mijn sociale engagementen niet te strikt terug te Schroeven. Af en toe moet ik mijn studio uit, hoe graag ik daar ook ben. Het is er de laatste tijd een soort jungle. Vroeger stierven de planten die ik *superecited* was gaan kopen, altijd omdat ik te vaak weg was, maar sinds het moederschap wijd ik me meer aan dat groen, dat me letterlijk zuurstof geeft.'

### Wat neemt u van thuis mee als u toch op pad moet?

'Een selectie boeken, een essentiële gitaar, enkele favoriete geuren en stoffen. Ik ben een textielvanaat. Zelfs in de mottigste hotelkamers kan ik me thuis voelen als ik bijvoorbeeld mijn Mexicaans tapijtje bij heb en mijn Palo-Santohout kan branden. De zuiverende geur ervan doet me denken aan de aardse aroma's van Texaanse woestijnen die ik als kind thuis rook: salie, *sweet grass*.'

### Wat als uw huis afbrandt?

'Dan zal ik blij zijn dat ik als *third culture kid* getraind ben in dingen loslaten en gewoon herbeginnen met mijn *essentials*. Goed licht hoort daarbij. Ik ben zo allergisch voor neonlampen dat het zelfs onveilig voelde om in een ziekenhuis te bevallen. Phoenix is thuis geboren, waar mijn partner, mijn moeder en ons hondje bij waren. Zalig. Pas als je inziet wat je écht nodig hebt, kun je het leven ten volle ervaren.'

KATRIEN STEYAERT

week 1	REIZEN
week 2	BUURTEN
week 3	VERWENNEN
week 4	SAMENLEVEN
week 5	WONEN
week 6	WERKEN